

Spinning Sense

Spinning Sense is a cinematic short film cycle that explores spiritual, ritual, and performative practices. Each episode tells a standalone story with new protagonists in changing locations, captured by a camera that spins inexorably around its own axis. This continuous movement breaks with classic narrative patterns and opens up a cinematic field beyond linear narration.

The short films are created in close collaboration with artists, choreographers, and performers whose practice is based on ritual and embodied forms of knowledge. The focus is not on pure documentation, but on the medium of film as a performative space that combines critical reflection with transformative experience. In this way, each episode becomes an independent cinematic practice in its own right.

Spinning Sense oscillates between contemplative silence and intense physicality. Between performative ritual, documentary observation, and visual imagination, the episodes explore behind the surface of everyday life and open up spaces for sensory expansion, presence, and the dissolution of the ego.

Spinning Sense

Spinning Sense ist ein cineastischer Kurzfilm-Zyklus, der sich mit spirituellen, rituellen und performativen Praktiken auseinandersetzt. Jede Folge erzählt eine eigenständige Geschichte mit neuen Protagonist:innen an wechselnden Orten, eingefangen von einer Kamera, die sich unaufhaltsam um ihre eigene Achse dreht. Diese kontinuierliche Bewegung durchbricht klassische Erzählmuster und öffnet ein filmisches Feld jenseits linearer Narration.

Die Kurzfilme entstehen in enger Zusammenarbeit mit Künstler:innen, Choreograf:innen und Performer:innen, deren Praxis auf rituellen und verkörperten Wissensformen basiert. Im Fokus steht dabei nicht die reine Dokumentation, sondern das Medium Film als performativer Raum, der kritische Reflexion mit transformatorischer Erfahrung verbindet. So wird jede Episode selbst zur eigenständigen cineastischen Praxis.

Spinning Sense bewegt sich zwischen kontemplativer Stille und intensiver Körperlichkeit. Zwischen performativem Ritual, dokumentarischer Beobachtung und visueller Imagination erkunden die Episoden das, was sich hinter der Oberfläche des Alltags verbirgt, und öffnen Räume für Sinneserweiterung, Präsenz und die Auflösung des Egos.

Short synopsis:

Spinning Sense is a cinematic short film cycle that explores spiritual, ritual, and performative practices. Each episode tells a standalone story with new characters in a different location, captured by a camera that slowly rotates on its own axis. This way, the episodes explore behind the surface of everyday life, opening up a space for transformation, sensory expansion, and alternative forms of knowledge. A journey through inner worlds, between body, mind, and ritual, unfolds stories of transformation, letting go, and new beginnings.

Kurze Synopsis:

Spinning Sense ist ein cineastischer Kurzfilm-Zyklus, der spirituelle, rituelle und performative Praktiken erforscht. Jede Episode erzählt eine eigenständige Geschichte mit neuen Figuren an einem anderen Ort, eingefangen von einer Kamera, die sich langsam um die eigene Achse dreht. So erkunden die Episoden, was sich hinter der Oberfläche des Alltags verbirgt, und öffnen einen Raum für Transformation, Sinneserweiterung und alternative Wissensformen. Eine Reise durch innere Welten zwischen Körper, Geist und Ritual entfalten sich Geschichten von Transformation, Loslassen und Neubeginn.

Spinning Sense

A cinematic short film cycle by Daniel Zimmermann

Production:

Beauvoir Films, in co-production with Mischief Films

Distribution:

sixpackfilm.com

Funding:

Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL)
Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees)
Federal Office of Culture (BAK)
Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Filming format:

Digital

Aspect ratio:

Cinemascope

Year of completion: 2025

Production countries:

Switzerland & Austria

The Prologue

When the ego dies, something else begins to breathe. A force strikes the skull. Between pain and silence, transformation unfolds.

The starting point for the Prologue was to survive the destruction of one's own ego in order to experience that there is a self beyond the ego that does not die but survives. Mystical traditions see overcoming the ego as one of the main tasks on the spiritual path. Freed from fears, worries and attachments, the human being finds his true nature. The more the sense of self disappears, the more intense the experience of one's own self becomes. A wooden bar strikes the centre of the skull from behind, opening the inner eye, which is connected to the pineal gland, and strengthening the capacity for insight and intuition, expanding consciousness and increasing sensitive perception.

The Prologue

Wenn das Ich stirbt, beginnt etwas anderes zu atmen. Eine Kraft trifft den Schädel. Zwischen Schmerz und Stille entfaltet sich die Transformation.

Ausgangspunkt für den Prologue war, die Zerstörung des eigenen Egos zu überleben, um zu erfahren, dass es ein Selbst jenseits des Egos gibt, das nicht stirbt, sondern überdauert. Mystische Traditionen sehen die Überwindung des Egos als eine der Hauptaufgaben auf dem spirituellen Weg. Befreit von Ängsten, Sorgen und Bindungen findet der Mensch zu seiner wahren Natur. Je stärker das Ich-Gefühl verschwindet, desto intensiver wird die Erfahrung des eigenen Selbst. Eine Holzleiste trifft von hinten mitten in den Schädel, öffnet das innere Auge, das mit der Zirbeldrüse verbunden ist, und stärkt die Fähigkeit zu Erkenntnis und Intuition, erweitert das Bewusstsein und steigert die sensitive Wahrnehmung.



Preview-Link: [The Prologue](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

Cast: Daniel Zimmermann

Cinematography: Daniel Zimmermann

Additional Cinematography: Serafin Spitzer

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 10:33 min

Languages: None

Music: "Interlude II, The Cached Goldfinch - Sad Mechanic Exercise"
by Hari Köchli & Daniel Zimmermann

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Ipsach, Hueb above the city of Biel 2019

Country of filming: Switzerland

Production countries: Switzerland & Austria

Shifting between Shapes

A breathing body becomes a hybrid creature, part predator, part bird, part warrior. It dares the impossible: to escape the sky and fly towards the sun like Icarus.

Here, a breathing exercise is combined with a shamanic understanding of the body. Breath is life energy, perceptible in all living things and even in inanimate objects, and it connects body and mind through breathing exercises. Robert Steijn's artistic practice is based on physical imagination and the idea of being a performative body that balances between art and shamanism. The shamanic body takes on different forms (shapeshifting). Two wooden slats connected on Daniel Zimmermann's back form wings. With these wings, the hybrid creature, a chimera of predator, bird and warrior, attempts the physically impossible: a body that wants to escape the sky to overlook the city and dare the reckless reach for the sun of the Icarus myth.

Shifting between Shapes

Ein atmender Körper wird zum Mischwesen aus Raubtier, Vogel und Krieger. Er wagt das Unmögliche: dem Himmel zu entkommen und wie Ikarus zur Sonne zu fliegen.

Eine Atemübung wird hier mit einem schamanischen Körperverständnis verbunden. Der Atem ist Lebensenergie, spürbar in allen Belebten und selbst im Unbelebten, und er verbindet durch Atemübungen Körper und Geist. Robert Steijns künstlerische Praxis beruht auf physischer Imagination und der Idee, ein performativer Körper zu sein, der zwischen Kunst und Schamanismus balanciert. Der schamanische Körper nimmt dabei verschiedene Gestalten (Shapeshifting) an. Zwei Holzleisten, die auf dem Rücken von Daniel Zimmermann miteinander verbunden sind, formen Flügel. Mit diesen Flügeln versucht das Mischwesen, eine Chimäre aus Raubtier, Vogel und Krieger, das physisch Unmögliche: einen Körper, der dem Himmel entkommen will, um die Stadt zu überblicken und den waghalsigen Griff nach der Sonne des Ikarus-Mythos zu wagen.



Preview-Link: [Shifting between Shapes](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

In collaboration with: Robert Stejin

Cast: Robert Stejin, Daniel Zimmermann

Cinematography: Daniel Zimmermann

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 08:14 min

Languages: None

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Roof terrace, Vienna 2019

Country of filming: Austria

Production countries: Switzerland & Austria

Mirror of Stillness

In the middle of the desert, silence calls for passivity. Body and mind rest while earth and sky are reflected in a state of pure perception.

It is a practice of passivity that Lilach Pnina Livne, Robert Steijn, and Daniel Zimmermann explore in Mirror of Passivity. We lie on our backs in the desert, feel the rocky ground, and imagine that the earth is carrying us. We do not move, are at the mercy of the silence and the entire environment, find ourselves between numb sinking and ascending into the (falling) sky. Mind and body experience peace and relaxation, and attention is directed inward. The desert challenges the body to become passive, to observe, and only to receive. No active observation, no searching, but a sinking into all impressions, without any will or judgement, even if a single detonation in the seclusion of the desert makes the differences of human coexistence audible and is lamented in the distance by wailing dogs.

Mirror of Stillness

Mitten in der Wüste fordert die Stille zur Passivität. Körper und Geist ruhen, während sich Erde und Himmel in einem Zustand reiner Wahrnehmung spiegeln.

Es ist eine Praktik der Passivität, die Lilach Pnina Livne, Robert Steijn und Daniel Zimmermann in Mirror of Passivity erforschen. Wir legen uns in der Wüste auf den Rücken, fühlen den felsigen Boden und stellen uns vor, dass die Erde uns trägt. Wir bewegen uns nicht, sind der Stille und der ganzen Umgebung ausgeliefert, befinden uns zwischen taubem Versinken und Auffahrt in den (fallenden) Himmel. Geist und Körper erfahren Ruhe und Entspannung, und die Aufmerksamkeit wird nach innen gelenkt. Die Wüste fordert den Körper heraus, passiv zu werden, zu beobachten und nur zu empfangen. Kein aktives Beobachten, keine Suche, sondern eine Versenkung aller Eindrücke, ohne jeglichen Willen oder Urteilsvermögen, auch wenn eine einzelne Detonation in der Abgeschiedenheit der Wüste die Differenzen menschlichen Zusammenlebens hörbar macht und in der Ferne von klagenden Hunden bejammert wird.



Preview-Link: [Mirror of Stillness](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

In collaboration with: Lilach Pnina Livne, Robert Stejin

Cast: Lilach Pnina Livne, Robert Stejin, Daniel Zimmermann

Cinematography: Daniel Zimmermann

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 07:49 min

Languages: None

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Desert, Arad 2020

Country of filming: Israel

Production countries: Switzerland & Austria

Seeing, being seen

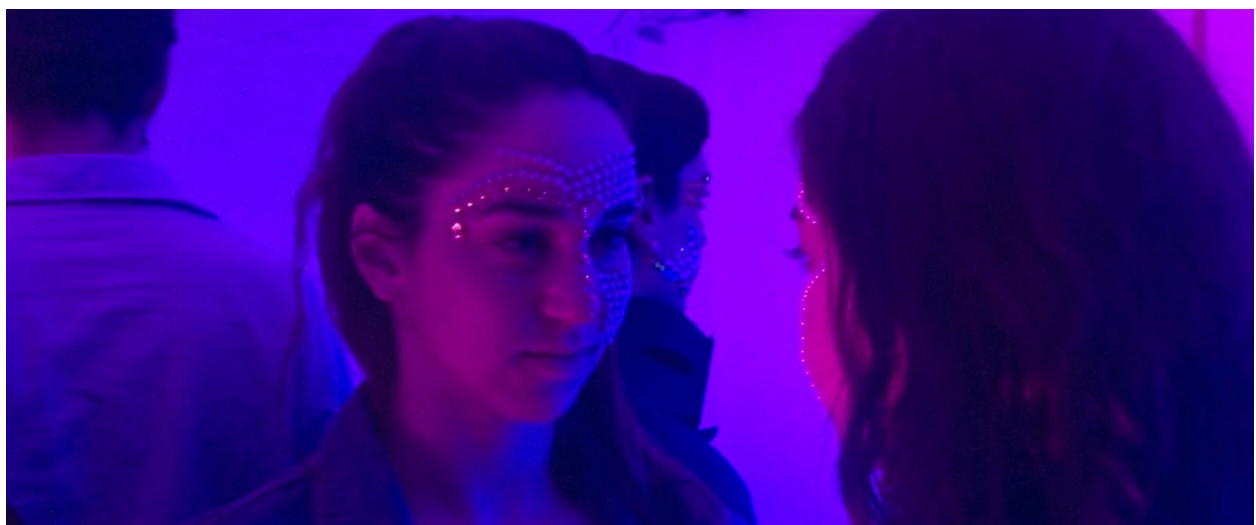
In the stillness of the images, two perspectives open up. With glittering faces and mantra-like repeated words, they unfold a new perception of seeing and being seen.

The practice of the 'Non-Image Method' dissolves the preconceived notions that stand between people, opening the way to an encounter beyond the dominant gaze shaped by patriarchy. Lilach Pnina Livne's artistic practice creates a new form of connection in a quiet, mantra-like choreography of gazes and words: abstract, physical, immediate. In the group, two people face each other in a monochrome colour space that gently and fluidly transitions from purple to blue, looking deeply into each other's eyes while a mantra fills the room. The gaze becomes an exercise, an opening, a question: what do we really see when we let go of all images?

Seeing, being seen

Im Stillstand der Bilder öffnen sich zwei Blicke. Mit glitzerndem Gesicht und mantraartig wiederholten Worten entfalten sie eine neue Wahrnehmung von Sehen und Gesehenwerden.

Die Praxis der ›Non-Image-Methode‹ löst vorgefertigte Vorstellungen zwischen Menschen auf und öffnet den Weg zu einer Begegnung jenseits des dominierenden, patriarchal geprägten Blicks. Lilach Pnina Livnes künstlerische Praxis schafft in einer stillen, mantra-artigen Choreografie aus Blicken und Worten eine neue Form der Verbindung: abstrakt, körperlich, unmittelbar. In der Gruppe stehen sich jeweils zwei Menschen in einem monochromen Farbraum gegenüber, der sanft, fließend von Lila zu Blau übergeht, blicken einander tief in die Augen, während ein Mantra den Raum erfüllt. Der Blick wird zur Übung, zur Öffnung, zur Frage: Was sehen wir wirklich, wenn wir alle Bilder loslassen?



Preview-Link: [Seeing, being Seen](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

In collaboration with: Lilach Pnina Livne

Cast: Lilach Pnina Livne, Sumaia Michelle, Noa Keller, Elinor Fuchs Mizrahi, Tal Cohen, Roni Kagan, Roni Rahamim, Amit Landau

Cinematography: Daniel Zimmermann

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 08:45 min

Languages: English

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Rehearsal space, Tel Aviv 2020

Country of filming: Israel

Production countries: Switzerland & Austria

Recalling memories

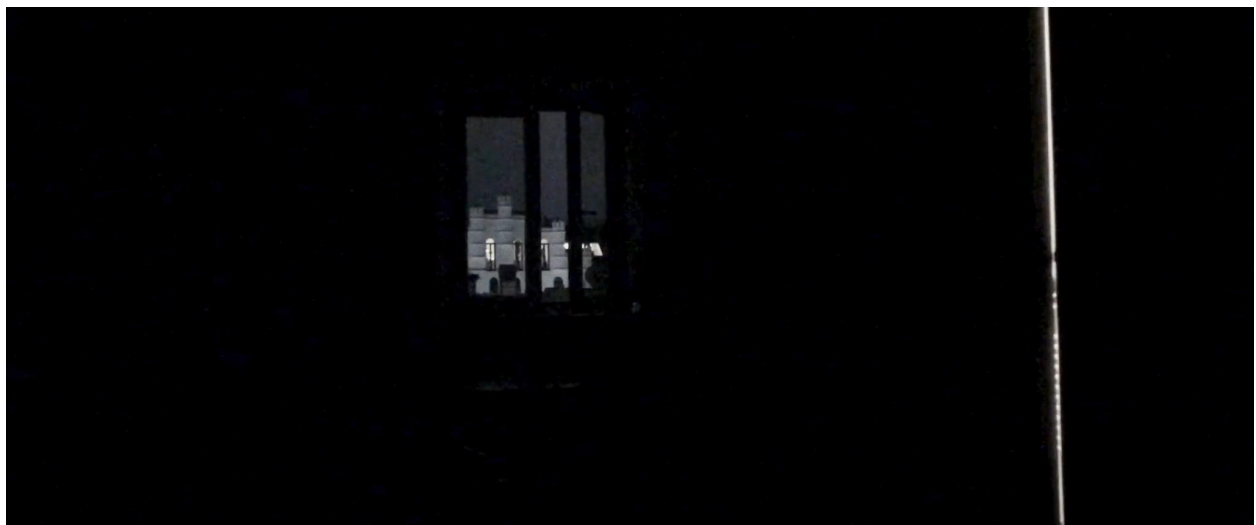
On a warm summer night, a gentle voice guides you through a meditative breathing journey. With blackbird song and distant city sounds providing the backdrop, attention is focused on the body and memory. An intimate, almost hypnotic journey inward, while the world outside quietly continues.

The subtle movements of breathing flow perceptibly through the eyes and ears, leading back to the ancient rhythms of life that pulsate within each of us. Linda Samaraweerova's practice connects us with this silent pulse, opening a space beyond the outside world where the inner world is perceived, observed and explored. An immersion into the essence of our being, a journey into existential depth and memories that resonate with every breath.

Recalling memories

In einer warmen Sommernacht führt eine sanfte Stimme durch eine meditative Atemreise. Während Amselgesang und ferne Stadtgeräusche den Hintergrund bilden, richtet sich die Aufmerksamkeit auf den Körper und die Erinnerung. Eine intime, fast hypnotische Reise ins Innere, während die Welt draußen leise weiterlebt.

Die feinen Atembewegungen fließen spürbar durch Augen und Ohren und führen zurück zu den uralten Rhythmen des Lebens, die in jedem von uns pulsieren. Linda Samaraweerovas Praxis verbindet uns mit diesem stillen Puls, öffnet einen Raum jenseits der Außenwelt, in dem die innere Welt wahrgenommen, beobachtet und erforscht wird. Ein Eintauchen in die Essenz unseres Seins, eine Reise in existenzielle Tiefe und Erinnerungen, die in jedem Atemzug mitschwingt.



Preview-Link: [Recalling memories](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

In collaboration with: Linda Samaraweeroa

Cast: Linda Samaraweeroa and participants

Cinematography: Daniel Zimmermann

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 14:27 min

Languages: English

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Apartment, Vienna 2021 & Seehaus, Mondsee

Country of filming: Austria

Production countries: Switzerland & Austria

Pulse of Rumination

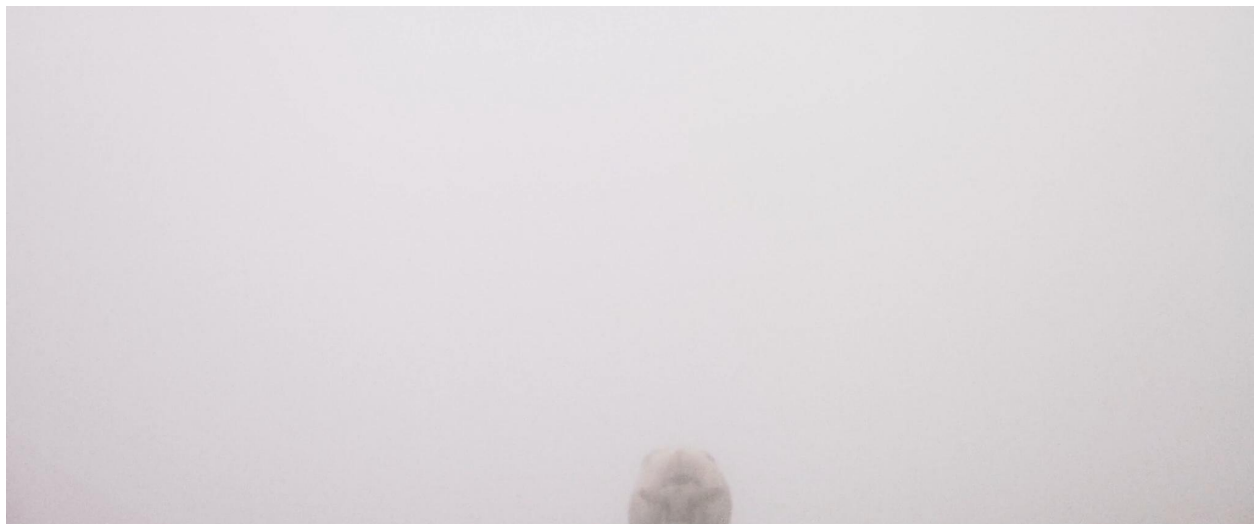
In the seclusion of the mountains, a silent ritual unfolds in which bodies, gazes and myths merge into a ritual cycle between introspection, inner trust and the slow dissolution of an impossible love.

In Pulse of Rumination, Linda Samaraweerová, Robert Steijn and Daniel Zimmermann combine the practices of walking backwards, swallowing gauze and deer dancing into a choreographic arrangement in which subtle interpersonal connections and peculiar tensions develop. Walking backwards in a circle with closed eyes shifts consciousness and promotes trust in an altered inner perception. Gaze swallowing, a classic cleansing technique from Hatha yoga, opens the heart and communication centre and leads to radically condensed body awareness. The deer dance, inspired by the myth of Saint Hubert, tells of an obsessive relationship between hunter and deer, a parable about longing, dependence and destructive closeness.

Pulse of Rumination

In der Abgeschiedenheit der Berge entfaltet sich ein stilles Ritual, in dem Körper, Blicke und Mythen zu einem rituellen Kreislauf verschmelzen, zwischen Introspektion, innerem Vertrauen und der langsamen Auflösung einer unmöglichen Liebe.

In Pulse of Rumination verbinden Linda Samaraweerová, Robert Steijn und Daniel Zimmermann Praktiken des Rückwärtsgangs, Gaze-Schluckens und Hirsch Tanzes zu einer choreografischen Anordnung, in der sich subtil zwischenmenschliche Verbindungen und eigentümliche Spannungen entwickeln. Das Rückwärtsgehen im Kreis mit geschlossenen Augen verschiebt das Bewusstsein und fördert das Vertrauen in eine veränderte innere Wahrnehmung. Das Gaze-Schlucken, eine klassische Reinigungstechnik aus dem Hatha-Yoga, öffnet Herz und Kommunikationszentrum und führt zu radikal verdichteter Körperwahrnehmung. Der Hirschtanz, inspiriert vom Mythos des heiligen Hubertus, erzählt von einer obsessiven Beziehung zwischen Jäger und Hirsch, einer Parabel über Sehnsucht, Abhängigkeit und zerstörerische Nähe.



Preview-Link: [Pulse of Ruminaton](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

In collaboration with: Linda Samaraweeroa, Robert Stejin

Cast: Linda Samaraweeroa, Robert Stejin, Daniel Zimmermann

Cinematography: Daniel Zimmermann

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 13:55 min

Languages: None

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Seehaus, Mondsee & Avagna, Alp Colm, Graubünden 2021

Country of filming: Austria & Schweiz

Production countries: Switzerland & Austria

Echo of Fears

In a dark, cobweb-covered basement, a haunting choreography of pain, anger and longing unfolds. Between roaring echoes and rhythmic tap dancing, colonial shadows and fears for fragile lives are reflected.

Inspired by Sylvia Winter's critical examination of European colonial notions of humanity, Dana Michel combines lucid dreaming, personal stories and performative rituals in Echo of Fears to create a poetic resistance to normative images of humanity. The incessant writhing of bodies, the plaintive roaring and the driving tap dancing turn the space into a resonance chamber for existential turmoil, suppressed history and present fears.

Echo of Fears

Im dunklen, spinnweben verhangenen Keller entfaltet sich eine eindringliche Choreografie aus Schmerz, Wut und Sehnsucht. Zwischen brüllendem Echo und rhythmischem Steptanz spiegeln sich koloniale Schatten und die Angst um zerbrechliche Leben.

Inspiziert von Sylvia Wynters kritischer Auseinandersetzung mit europäisch-kolonialen Vorstellungen des Menschseins verbindet Dana Michel in Echo of Fears luzides Träumen, persönliche Geschichten und performative Rituale zu einem poetischen Widerstand gegen normative Menschenbilder. Das unablässige Winden der Körper, das klagende Brüllen und der treibende Steptanz machen den Raum zum Resonanzkörper für existenzielle Erschütterung, unterdrückte Geschichte und gegenwärtige Ängste.



Preview-Link: [Echo of Fears](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

In collaboration with: Dana Michel

Cast: Dana Michel, Yoan Sorin, Daniel Zimmermann

Cinematography: Bernhard Braunstein

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 07:17 min

Languages: None

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Villa Rohannec'h, St. Brieuc, 2021

Country of filming: France

Production countries: Switzerland & Austria

Ceremony of Entanglements

A ritual falls out of balance: tensions, loss of authority, and growing disagreements lead to the director's exclusion from the community.

Ceremony of Entanglements deals with themes such as power, hierarchy, hurt feelings, and social exclusion. There is a fine but noticeable line between narrative play and spiritual practice. Different approaches within the group create friction, which leads to a reversal of power relations. The loss of control, influence, and belonging is condensed in the subliminal tensions of a shared meal. Inspired by Dana Michel's artistic exploration of power structures, the director himself becomes the object of the production, disempowered, humiliated, and pushed out of the centre of the action.

Ceremony of Entanglements

Ein Ritual gerät aus dem Gleichgewicht: Spannungen, Autoritätsverlust und wachsende Unstimmigkeiten führen zum Ausschluss des Regisseurs aus der Gemeinschaft.

Ceremony of Entanglements verhandelt Themen wie Macht, Hierarchie, Kränkungen und soziale Ausgrenzung. Zwischen narrativem Spiel und spiritueller Praxis verläuft eine feine, aber spürbare Grenze. Unterschiedliche Herangehensweisen innerhalb der Gruppe erzeugen Reibung, die in eine Umkehr der Machtverhältnisse mündet. Der Verlust von Kontrolle, Einfluss und Zugehörigkeit verdichtet sich in den unterschwelligen Spannungen eines gemeinsamen Essens. Inspiriert von Dana Michels künstlerischer Auseinandersetzung mit Machtstrukturen, wird der Regisseur selbst zum Objekt der Inszenierung, entmachtet, erniedrigt und aus dem Zentrum des Geschehens verdrängt.



Preview-Link: [Ceremony of Entanglements](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

In collaboration with: Dana Michel

Cast: Linda Samaraweeroova, Robert Steijn, Yoan Sorin, Iris Martin, Palmyre Martin-Sorin, Claire Latournel, Paul Wenninger, Dana Michel, Daniel Zimmermann

Cinematography: Daniel Zimmermann

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 08:59 min

Languages: English, French

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Villa Rohannec'h, St. Brieuc, 2021

Country of filming: France

Production countries: Switzerland & Austria

Silent Renewal

In a hidden forest clearing, bathed in soft light, damp clay is shaped into balls and gently placed on a resting body in clear water. In the silent connection between earth, water and skin, a ritual act of purification and renewal takes place.

In his artistic practice, Yoan Sorin combines physical presence with elemental materials and trust in our instincts, which enable great freedom and creative openness. Materials found on site are removed from their original context, transferred to new fields of meaning and transformed in terms of their significance and effect.

With calm, concentrated movements, he carefully piles moist clay balls on the chest and stomach. They rest on the hands, shoulders, head and collarbone, a living sculpture on breathing skin, in which quiet intimacy, devotion and renewal condense.

Silent Renewal

Auf einer versteckten Waldlichtung, vom sanften Licht durchflutet, wird feuchter Lehm zu Kugeln geformt und behutsam auf einen ruhenden Körper im klaren Wasser gelegt. In der stillen Verbindung von Erde, Wasser und Haut entsteht ein ritueller Akt der Reinigung und Erneuerung.

In seiner künstlerischen Praxis verbindet Yoan Sorin körperliche Präsenz mit elementaren Materialien und das Vertrauen in unsere Instinkte, die große Freiheit und kreative Offenheit ermöglichen. Vor Ort gefundene Stoffe werden aus ihrem ursprünglichen Kontext gelöst, in neue Bedeutungsfelder überführt und in Sinn und Wirkung transformiert.

Mit ruhigen, konzentrierten Bewegungen türmt er feuchte Lehmkugeln behutsam auf Brust und Bauch. Sie ruhen auf Händen, Schultern, Kopf und Schlüsselbein, eine lebendige Skulptur auf atmender Haut, in der sich stille Intimität, Hingabe und Erneuerung verdichten.



Preview-Link: [Silent Renewal](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

In collaboration with: Yoan Sorin

Cast: Yoan Sorin, Daniel Zimmermann

Cinematography: Bernhard Braunstein

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 06:38 min

Languages: None

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Gouët, St. Brieuc, 2021

Country of filming: France

Production countries: Switzerland & Austria

Rhythm of Return

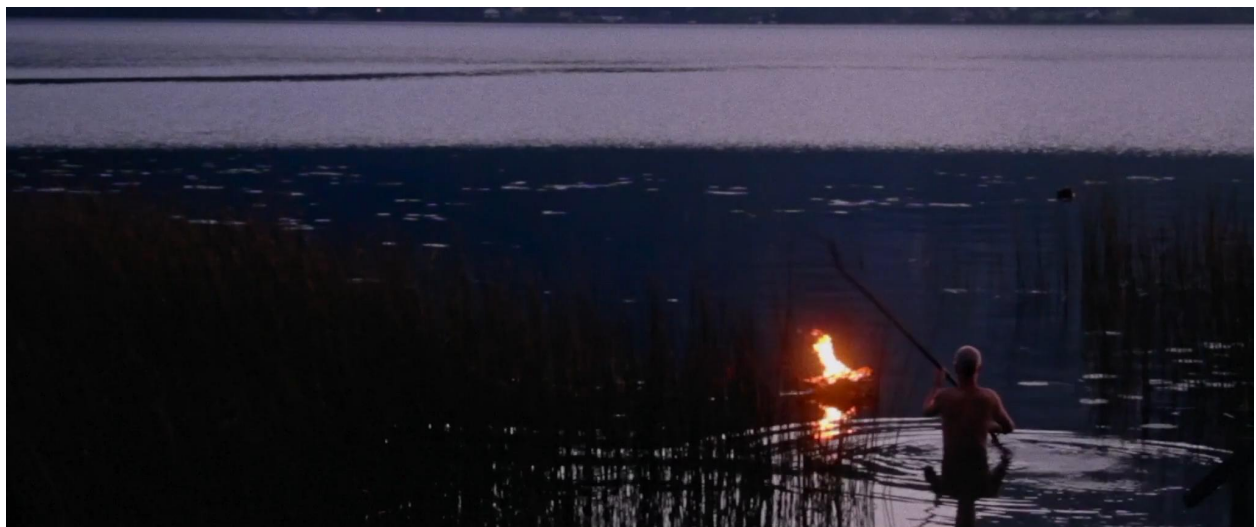
In the blue twilight, on the shore of a quiet lake, flickering fire rises from the water. Behind it stands the abandoned bathhouse, a silent witness to a lost community. With clattering wooden slats, a dance begins, a first, hesitant step back into the world before the darkness of the night forest swallows everything.

A practice of letting go, in which memories that haunt us are symbolically burned on the water. Forgiveness liberates, takes away fear and anxiety. In a place where much has been started and little has been finished, farewell is bidden to the past in order to end with a new beginning. The private bathhouse is abandoned, and in the absence of the entire community, the world is entered with a first attempt at a wooden slat dance.

Rhythm of Return

In der blauen Dämmerung, am Ufer eines stillen Sees, steigt flackerndes Feuer aus dem Wasser. Dahinter das verlassene Badehaus, stummer Zeuge einer verlorenen Gemeinschaft. Mit klappernden Holzleisten beginnt ein Tanz, ein erster, zögerlicher Schritt zurück in die Welt, bevor die Dunkelheit des Nachtwaldes alles verschluckt.

Eine Praxis des Loslassens, bei der Erinnerungen, die uns jagen, symbolisch auf dem Wasser verbrannt werden. Vergeben befreit, nimmt Furcht und Angst. An einem Ort, an dem vieles begonnen und wenig beendet wurde, wird Abschied vom Vergangenen genommen, um mit einem Neuanfang zu enden. Das private Badehaus wird verlassen, und in Abwesenheit der gesamten Gemeinschaft wird die Welt mit einem ersten Versuch eines Holzleisten Tanzes betreten.



Preview-Link: [Rhythm of Return](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

In collaboration with: Robert Stejin

Cast: Daniel Zimmermann

Cinematography: Daniel Zimmermann

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 08:28 min

Languages: None

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Lake House, Mondsee 2022

Country of filming: Austria

Production countries: Switzerland & Austria

daniel zimmermann | info@dz-productions.com | +43 699 171 167 33
switzerland: matthäusstrasse 11 | ch-4057 basel | austria: reindorfgrasse 8 | at-1150 vienna
walden-film.com | www.carpetoftime.org | eindorf.at | danielzimmermann.org